

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «ГАРМОНИЯ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД УФА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

«РАССМОТРЕНО»

На заседании

Методического совета

Протокол № 1 от «29» августа 2023г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Педагогическим советом

Протокол № 1 от «29» августа 2023 года

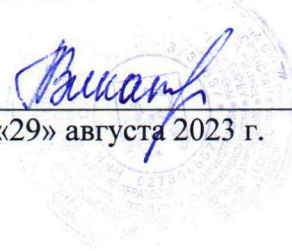
Председатель Педагогического совета

«ЦТ «Гармония»

Директор

А.М.Зинатуллин

Приказ № 145 от «29» августа 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокал «Сияющая звезда»
(базовый уровень)**

Возраст учащихся: 7 - 15 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель программы:

Аликаева Светлана Ренатовна,

педагог дополнительного образования

Уфа-2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

- Актуальность. Новизна
- Отличительные особенности
- Адресат программы
- Объем и сроки реализации программы
- Формы обучения
- Режим занятий
- Особенности организации образовательного процесса

2. Цель и задачи

- Цель программы
- Задачи программы

3. Содержание программы

- Учебный (тематический) план
- Содержание учебного (тематического) плана
- Наименование темы
- Основные вопросы (теория, практика)
- форма аттестации/контроля

4. Планируемые результаты

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

- Календарный учебный график
- Условия реализации программы
- Формы контроля и аттестации
- Методические материалы

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Нормативно-правовое обеспечение
- Литература для педагога
- Дополнительная литература
- Интернет-ресурсы
- Приложения

Приложение №1. Календарный учебный график

Приложение №2. Диагностика ЗУН учащихся

Приложение №3. Методика определения уровня обученности учащихся

Приложение №4. План воспитательной работы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сияющая звезда» для учащихся 7-15 лет школьного возраста (далее - программа) разработана в МБОУ ДО «ЦТ «Гармония» (далее - Учреждение) в соответствии следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»).
2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».
4. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» .
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от ГАУ ДПО Региональный методический центр дополнительного образования Республики Башкортостан, 2022.
8. Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр творчества «Гармония» городского округа город Уфа Республика Башкортостан и других локальных актов Учреждения и нормативных документов федерального и регионального значения.

Данная программа имеет художественную направленность.

Уровень реализации программы – базовый. Программа предполагает использование специальной терминологии и языка в рамках содержательно-тематического направления программы.

Актуальность программы связана с популяризацией в последнее время детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей.

В певческой деятельности происходит творческое самовыражение учащихся, которое формируется как в ансамблевом пении, так и в сольном пении. Обучающиеся удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

В процессе занятий у учащихся повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым

расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности учащихся, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние учащихся. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей учащихся. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. Важным составляющим программы является – выявление в каждом учащемся самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а также необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для учащегося только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка, воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. В младшем возрасте закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем возрасте вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у обучающихся этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение учащихся профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Стоит отметить, что предмет «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

Содержание программы «Сияющая звезда» направлено на развитие художественно-образного мышления учащихся, их восприимчивости к музыке, эмоциональной отзывчивости на основе накопления и обогащения музыкальных впечатлений, музыкально-исполнительского опыта.

Новизна программы заключается в применении инновационных средств музыкального воспитания, здоровьесберегающих технологий в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими средствами. Программой предусмотрено регулярное участие обучающихся в различных музыкальных конкурсах и фестивалях.

В диалогизации содержания личностно-ориентированного образовательного процесса определены *три основных принципа*:

1. Принцип представленности в содержании различных культур (диалог культур – исторических, национальных).
2. Принцип интеграции разнохарактерного содержания областей образовательного цикла.
3. Принцип совместного конструирования содержания педагогом и воспитанником (право на соавторство с педагогом в процессе обучения).

Цель программы: развитие и совершенствование потенциальных творческих, музыкальных способностей, учащихся через певческую деятельность, воспитание социально-активной творческой личности.

Задачи:

Обучающие:

- углубить знания в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- обучить основам вокального мастерства.

Развивающие:

- развивать музыкально-эстетический вкус;
- развивать музыкальные способности учащихся;
- развивать творческую активность учащихся.

Воспитательные:

- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- привить навыки сценического поведения;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- развитие навыков критического мышления: уметь ориентироваться в источниках информации, задавать вопросы, осуществлять рефлексию своей деятельности;
- развитие коммуникативных навыков: умение взаимодействовать с другими обучающимися и взрослыми в коллективе, в группе;
- воспитывать уважение к традициям объединения, Центра, к истории, традициям, государственным символам Республики Башкортостан и России;
- воспитание правил поведения во время учебного занятия и в различных ситуациях образовательного процесса;
- воспитывать творческий подход к решению задач;
- воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству.

Адресат программы. Программа предназначена для учащихся в возрасте 7-15 лет – это учащиеся младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Достижением учащихся среднего школьного возраста является приобретение привычки слушать хорошую музыку, умения анализировать музыкальное произведение, характеризуя его форму, характерные признаки. Кроме этого обучающиеся могут реализовать возможность активно выступать в концертах, конкурсах.

Особенности состава учащихся. Набор учащихся в группы осуществляется на основе свободы выбора и желания, независимо от национальности, отношения к религии, языка, происхождения, места жительства, социального положения учащихся. Прием в объединение для обучения производится по заявлению одного из родителей (законного представителя) учащегося, регистрации и подачи заявки на портал «Навигатор дополнительного образования детей Республики Башкортостан». Группы формируются из учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы) вне зависимости от их способностей и умений. Состав группы постоянный. Допускается прием учащихся в течение учебного года.

Объем и срок реализации программы. Программа рассчитана на 1 год обучения. Объем программы 144ч.

Форма обучения – очная. В условиях временного ограничения (приостановки) проведения занятий по санитарно-эпидемиологическим, и другим основаниям, обучение проводится с применением дистанционных образовательных технологий.

Формы и режим занятий. Очные занятия в объединении проводятся в групповой форме 2 раза в неделю по 2 часа в соответствии с календарным учебным графиком учебных групп. Занятия включают организационные моменты, динамические паузы, перерывы между занятиями.

В обучении с применением дистанционных образовательных технологий обучение проводится онлайн – VK, YouTube, офлайн – Телеграмм, видеозанятия с youtube и через другие образовательные платформы согласно Положению, об использовании дистанционных образовательных технологий в образовательной деятельности МБОУ ДО «ЦТ «Гармония». Используются следующие организационные формы учебной деятельности: онлайн лекция, онлайн практическое занятие, самостоятельная работа.

Особенности организации образовательного процесса Программа соответствует потребностям учащихся и их родителей, так как ориентирована на разный уровень подготовленности обучающихся. Обучение ведется в традиционной форме с использованием современных образовательных технологий. В обучении разновозрастных групп используется дифференцированный подход.

Воспитательный компонент. Воспитание является важным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенной» в содержание учебного процесса и может меняться в зависимости от возраста обучающихся, уровня программы, тематики, занятий, этапа обучения. На вводном занятии обучающиеся знакомятся с историей и традициями объединения. В процессе обучения по программе приоритетными направлениями воспитания являются гражданско-патриотическое, профессионально-личностное и социально-личностное воспитание, которое отражены в воспитательных задачах программы и в календарном плане воспитательной работы объединения на учебный год (Приложение 1)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Кол-во часов
1.	Инструктаж по ТБ, ОТ. Разучивание песни «Песенка о лете».	1
2.	Разучивание песни «Наш любимый лагерь».	1
3.	Разучивание песни «Мы маленькие звезды».	1
4.	Разучивание песни «Планета фантазеров».	1
5.	Разучивание песни «Улыбайся».	1
6.	Подготовка учащихся к праздничному концерту, посвященному Дню города	1
	ИТОГО	6

4.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

Данные мероприятия включают в себя набор и комплектование групп учащихся.

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория. Вокал – постановка голоса. Большое внимание на развитие и формирование красивого голоса оказывает физическое развитие: ЗОЖ, гимнастика, закалка голоса. В связи с этим музыкально-эстетическое воспитание становится более глубоким, включая вопросы, самостоятельно разрешаемые учащимися. Поэтому разучивания разнообразного песенного

репертуара, проведение увлекательных бесед (с использованием фонограмм, живого исполнения самих учащихся), концертов, конкурсов должны в определенной мере отражать события наших дней, повышать профессиональный уровень учащихся. Инструктаж по правилам ТБ на занятиях и в учреждении.

Практика. Прослушивание учащегося (чувство ритма, слуха, память). Исполнение песни (1, 2 куплета). Различные хлопki, пропевание вокального упражнения, повторение предложения или четверостишия из песни. Музыкальная угадайка (название песен).

Знания. Значение слова «Вокал». Его происхождения. Требования к занятиям, перспективы развития занятий, значение вокала в жизни, его польза для развития ЗОЖ.

Умения.

- самостоятельно выполнять ритмические упражнения (хлопки), вокальные (работа голосового аппарата);
- исполнить любимую песню;
- угадывание названия песен

РАЗДЕЛ 1. РАБОТА ГОЛОСОВОГО АППАРАТА

Теория. Краткое ознакомление со строением голосового аппарата (связки, гортань, верхние и нижние и смешанные резонаторы, органы дыхания и «зевок» маленький язычок). Гимнастика для голоса, процедуры закаливания. Голос – это инструмент, его нужно беречь, закалять. Задача педагога – сохранить естественный тембр голоса, для дальнейшего его развития.

Практика. Показ голосового аппарата на рисунке-схеме. Значение голосового аппарата для развития красивого, певческого голоса. Прослушивание известных певцов.

Знания. Строение голосового аппарата (анатомия и физиология гортани). Сохранность здорового певческого голоса. Особенности голоса у девочек и мальчиков. Возрастные особенности голоса.

Дыхание – основа жизни. Дыхание – фундамент пения. Правильно брать и использовать вдох-задержку-выдох.

Умения. Учащиеся могут объяснить строения голосового аппарата, типа голосов (женские, мужские, детские). Отличие детских голосов от взрослых, грудной и головной резонаторы.

Применять упражнения для разных типов дыхания. Распределять буквы алфавита на разные типы дыхания. Правильно дышать.

В заданном ритме проговорить все буквы алфавита (32). Правильно пропевать гласные, согласные буквы, слоги, слова, предложения.

Навыки. Использовать в каждодневных занятиях по вокалу гимнастику для голоса, различать грудной смешанный и верхний резонаторы, процедуры закаливания голоса.

Правильно держать спину, брать вдох через нос с задержкой и выдохом, дышать диафрагмой. Распределять дыхание в упражнениях (начало, конец фразы) и пениях.

Звук «в маске» (направление в корень верхних резцов), в верхнее небо. Контролируют правильный звук, помнят итальянскую поговорку «Нужно петь процентами своего голоса, не пользуясь капиталом» (не форсировать, не кричать).

РАЗДЕЛ 2. ЭЛЕМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

Теория. Музыкальная грамота – основа музыки. Скрипичный ключ, запись на нотном стане, звукоряд 1 октавы, длительности нот. Расположение нот на нотном стане. Лады в музыке. Такты. Тактовая черта. Тактовый размер. Реприза. Паузы. Простые размеры 2, 3, 4 куплетная форма (запев, припев). Ритм. Тембр.

РАЗДЕЛ 3. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Теория. Формирование певческих навыков, развитие детского голоса. Применяя те или иные упражнения, важно обратить внимание на воспитание у учащихся сознательного отношения к ним. Последовательность в усложнение упражнения, безусловно, сказывается на сохранении интереса и внимания, учащихся к занятиям, а также настойчивости в преодолении вокальных трудностей. В качестве упражнений можно использовать несложные попевки, мелодии из произведений. Все упражнения используются с учетом

последовательности, системности и доступности. Чтобы правильно выполнять упражнения необходимо правильно держать осанку (спина прямая, плечи опущены) дышать диафрагмой спокойно без толчков на грудь. Все вокальные упражнения нацелены на ускоренное ознакомление и разучивание нового репертуара. Использую упражнение «Бодрость за 1 минуту».

Практика. На занятиях применяются различные упражнения для постановки голоса, внимания, музыкального мышления, правильного звуковедения и звукообразования. Упражнения на выносливость голосового аппарата самостоятельности. Использовать упражнения для развития чувства ритма, слуха, памяти.

Выделение сильной и слабой доли такта. Показ дирижерского жеста

Знания. Значения музыкально-тренировочного материала для развития голоса и выразительного исполнения песен. Положительное влияние упражнения на развитие слуха, ритма, памяти.

Строения музыки из сильных и слабых долей такта. Музыка подчинена определенному ритму. Музыкальная память необходима при исполнении упражнений, песен, координации слуха и голоса.

Умения. Использование и выполнение простейших мелодий, правильная осанка, дышать диафрагмой, точно выполнять упражнения по дирижерскому жесту педагога.

Определять на слух Мажор и Минор. Различать сильные и слабые доли такта, высокие, низкие звуки, аккорд (созвучие).

Навыки. Самостоятельное выполнение упражнения, музыкально-ритмические хлопки с голосом, точное интонирование попевки в характер музыка. Выполняют упражнения «Бодрость» за 1 минуту.

Угадывают музыкальные загадки, выполняют ритм рисунка (повторяют, я начинаю – учащиеся сами придумывают, повторяют простейшую мелодию голосом.

РАЗДЕЛ 4. МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Теория. Основы пения – отчетливое проговаривание, пропевание звуков. На них воспитываются все вокальные качества голоса. От правильного образования гласных зависит красота тембра. Постоянно надо стремиться сохранять высокое звучание (позицию) на всех звуках певческого диапазона. Пение упражнения и мелодий на гласные а, о, ё, у, и, е помогает вырабатывать округлый красивый голос.

Практика. Выполняют вокальные упражнения для выработки четкой дикции (на одном звуке – ди, де, да, до, ду. Скрипичный ключ распеть по звукам, до, ре, ми, фа, соль и обратно. Правильно артикулируют, пропевают слоги, слова исполнения песен. Исполняют вокальные упражнения правильным, качественным звуком. Перераспределение акцентов в словах влияет на качество звука (балалаечка, я нарисую счастье, я люблю рисовать, если солнышко смеется) и выразительность исполнения. Задания (спеть звук, мелодию без музыки). Слушают песни без музыки, инструментальную музыку. Пропеть песню без аранжировки, проанализировать.

Знания. От произношения слов зависит характер песни, художественный образ. Подача текста должна быть понятной и отчетливой. Правильная постановка слова. От правильной постановки, формирования звука, зависит качество исполнения песни. Пение без сопровождения. Тренировка слуха и голоса, естественность исполнения, искусство пения.

Умения. Пропеть упражнения в заданном ритме (скорость пропевания слов), слушать свое исполнение и анализировать. Правильно формировать звук (округленно, в высокой позиции, «полетность» звука, свобода). Петь упражнения без сопровождения.

Навыки. Четко произносить слова, пропевать окончания слов («И в розовых купаюсь облаках», «Ах, чудо, балалаечка», «Земля огоньками зажглась» и др.). Петь кантиленд, в ней заложено настоящее искусство пения (пропевание гласных). Свободного направления звука в головной резонатор, улучшать качество звука. Исполнение простых песен без сопровождения, пения канонов.

РАЗДЕЛ 5. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Теория. Защита прав личности обучающегося, обеспечение его психологической, личной и физической безопасности. Диагностика: стартовая, промежуточная и итоговая.

Практика. Сбор информации по диагностике.

Знания. Знания о личной и физической безопасности.

Умения. Профилактика личной и физической безопасности.

Навыки. Личная и физическая безопасность.

РАЗДЕЛ 6. ВАЛЕОЛОГИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Теория. Валеология – наука о здоровье. На занятиях проводятся беседы о ЗОЖ, комплекс профилактических и закалывающих мероприятий.

1. Дыхательная гимнастика.

2. Точечный массаж, который является регулятором деятельности внутренних органов, повышение иммунитета.

Практика.

1. Организация двигательной деятельности (физкультминутка).

2. Профилактическая работа (точечный массаж).

3. Комплекс эмоционального воздействия.

4. Создание атмосферы доброжелательности и осознанного отношения к собственному здоровью.

Дыхательная гимнастика. Точечный массаж по А.А. Уманской. Сравнение дыхания во время пения с дыханием пловца. Советы по гигиене голоса.

Знания. Здоровье – богатство человека. Здоровый голос – залог успеха профилактика простудных заболеваний. Закаливание.

Умения. Применять знания на практике (правильно дышать, беречь голос, не кричать, закалять организм).

Навыки. Активное включение в процесс занятия, подключение зрительной, слуховой, двигательной памяти учащихся.

Занимаются дыхательной гимнастикой по Н.К. Бутейко, А.Н. Стрельниковой. Ведут ЗОЖ, занимаются спортом.

РАЗДЕЛ 7. ПОДГОТОВКА И УЧАСТИЕ В МЕРОПРИЯТИЯХ.

Теория. Подготовка к конкурсам: распевание, вокальных упражнений, разучивание песен различной тематики. Психологический настрой учащихся на выступления в конкурсах.

Практика. Отработка песенного репертуара группы. Участие в конкурсах различного уровня. Самостоятельное выступление на сцене, анализ выступления, дальнейшие планы работы, устремления. Мотивация учащихся на победу, самовоспитание и самообучение.

ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ

Теория. Промежуточная аттестация – выявление знаний, умений, навыков за полугодие (декабрь), учебный год (май). Подведение итогов полугодия, года. Достижения, успехи, результаты, анализ всей проделанной работы. Планы на будущее. Награждение грамотами самых лучших учащихся.

Практика. Использование полученных знаний, умений, навыков. Класс-концерт (декабрь). Отчетный концерт (май).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ!

По окончании курса учащийся, успешно освоивший программное содержание будет *знать*:

- строение голосового аппарата, его особенности;
- певческое дыхание, типы дыхания;
- что такое звук, звукообразование, звуковедение;

- что такое дикция, артикуляция;
- скрипичный ключ, звукоряд;
- резонаторы (верхний и нижний);
- учебно-тренировочный материал.

практические советы:

- по гигиене голоса; атаке звука;
- штрихи в музыке (стаккато, легато, нон легато);
- а' капелла (пение без сопровождения);
- певческое дыхание;
- динамические оттенки;
- основы музыкальной грамоты (звукоряд, ноты);
- куплетная форма (запев, припев, динамический темп);
- золотое правило вокала (вдох, задержка, выдох);
- требования к выступлениям на концертах, конкурсах (качество исполнения, внешний вид, артистизм, сценический образ).

Будет уметь:

- соблюдать правильную певческую установку;
- владеть правильным дыханием (через нос, бесшумно, нижнереберным-диафрагматическим);
- правильно брать атаку звука (твердая, мягкая, придыхательная);
- правильно формировать певческий звук (звукообразование);
- проговаривать скороговорки;
- рисовать скрипичный ключ, ноты;
- петь соло на концертах, конкурсах;
- петь звукоряд вверх и вниз с дирижированием;
- петь музыкально-тренировочный материал;
- грамотное пропеть 1-й звук и пропеть окончание фраз, предложений;
- передавать характер музыки;
- выступать на концертах, конкурсах, участвовать в КТД;
- выполнять правила охраны певческого голоса (полоскания, закалка, точечный массаж);

В результате воспитательной работы могут быть сформированы *личностные качества учащихся:*

- желание участвовать в жизни объединения, Центра;
- уважение к истории, традициям, государственным символам Республики Башкортостан и России;
- усидчивость, терпение, ответственное отношение к своей работе, умение начатое дело довести до конца, самоорганизованность;
- активность и дружелюбность, взаимопомощь в коллективе, уважительное отношение при общении с педагогом, с одноклассниками.
- общительность, отзывчивость;
- креативность;
- адекватная самооценка.

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Комплекс Организационно-педагогических условий реализации программы

1. Календарно-учебный график

Месяц	Дата занятия	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Формы контроля
Сентябрь	1	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ	2	Беседы
	7	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ	2	Прослушивание
	8	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ	2	Беседы
	14	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	2	Беседы
	15	РАЗДЕЛ 1. РАБОТА ГОЛОСОВОГО АППАРАТА Строение голосового аппарата». Вокально-хоровые упражнения.	2	Наблюдение
	21	Типы певческого дыхания Резонаторы. Вокально-хоровые упражнения.	2	Практическая работа
	22	Звукообразование. Постановка звука. Вокально-хоровые упражнения.	2	Практическая работа
	28	Способы произношения согласных и гласных звуков. Вокально-хоровые упражнения.	2	Практическая работа
	29	Звуковедение. Вокально-хоровые упражнения. Охрана и гигиена голоса.	2	Практическая работа

Октябрь	5	Диапазон голоса. Вокально-хоровые упражнения. Разучивание песни «Гимн детей России».	2	Практическая работа
	6	Выработка певческих навыков. Разучивание песни «Гимн детей России».	2	
	12	Вокально-хоровые упражнения. Отработка песни «Гимн детей России».	2	Практическая работа
	13	РАЗДЕЛ 2. «ЭЛЕМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ» Нотный стан. Скрипичный ключ. Вокально-хоровые упражнения.	2	
	19	Звукоряд первой октавы. Вокально-хоровые упражнения. Такт. Тактовая черта. Тактовый размер.	2	Тестирование
	20	Ритмические хлопки. Длительности нот. Вокально-хоровые упражнения.	2	Тестирование
	26	Куплетная форма (запев, припев). Мелодия. Ритм. Темп. Музыкальные штрихи.	2	Практическая работа
	27	Динамические оттенки. Регистры. Вокально-хоровые упражнения.	2	Практическая работа Практическая работа
Ноябрь	«РАЗДЕЛ 3. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»			
	2	Понятие ритм. Сильные и слабые доли такта.	2	Практическая работа
	3	Ритмические хлопки 2/4. Вокально-хоровые упражнения.	2	
	9	Ритмические хлопки 3/4. Вокально-хоровые упражнения.	2	Практическая работа
	10	Вокально-хоровые упражнения на развитие ритма, слуха, памяти.	2	Практическая работа
	16	Элементы дирижирования в размере 2/4. Вокально-хоровые упражнения.	2	Практическая работа
	17	Элементы дирижирования в размере 3/4. Вокально-хоровые упражнения.	2	Практическая работа
	23	Координация слуха, ритма, голоса. Ритмические хлопки с голосом Разучивание песни «Новый день»	2	Практическая работа
24	Ритмический рисунок в песне. Разучивание песни «Новый день».	2	Практическая работа	
30	Ритмические хлопки и элементы дирижирования в размере 4/4. Отработка песни «Новый день».	2	Практическая работа	

Декабрь	1	«РАЗДЕЛ 4. МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» Дикция. Пропевание упражнений и мелодий на гласные звуки. Разучивание песни «Новый год»	2	Практическая работа
	7	Правила орфоэпии. Вокально-хоровые упражнения. Разучивание песни «Новый год»	2	Практическая работа
	8	Вокально-хоровые упражнения на одном звуке.	2	Практическая работа
	14	Отработка песни «Новый год»	2	Практическая работа
	15	Формирование качества звука.	2	Практическая работа
	21	Подготовка к класс-концерту. Отработка песенного репертуара»	2	Практическая работа
	22	Подготовка к класс-концерту	2	Практическая работа
	28	Промежуточная аттестация. Участие в класс - концерте.	2	Практическая работа
	29	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. Анализ выступлений	2	Полугодовой отчетный концерт
Январь	4	Творческие задания	2	Практическая работа
	5	Творческие задания	2	Практическая работа
	11	Интонирование. Вокально-хоровые упражнения. Разучивание песни «С друзьями, нам веселей...»	2	Практическая работа
	12	Вокально-хоровые упражнения. Отработка песни «С друзьями, нам веселей...»	2	Практическая работа
	18	Вокально-хоровые упражнения. Творческие задания. Отработка песни «С друзьями, нам веселей...»	2	Практическая работа
	19	Вокально-хоровые упражнения. Творческие задания. Разучивание песни «Солдатам победы»	2	Практическая работа
	25	Вокально-хоровые упражнения. Творческие задания. Разучивание песни «Солдатам победы»	2	Практическая работа
	26	Эмоциональность и выразительность исполнения песни. Отработка песни «Солдатам победы» Качество исполнения песни. Отработка песенного репертуара.	2	Практическая работа Практическая работа
Февраль	1	Прослушивание аудиозаписей детских песен. Отработка песенного репертуара.	2	Практическая работа
	2	Просмотр видеозаписей известных исполнителей. Содержание песни (текст, художественный образ).	2	Практическая работа
	8	Разучивание песни « Мама»	2	Практическая работа
	9	Содержание песни (текст, художественный образ).	2	Практическая работа
	15	Тембр и диапазон голоса. Отработка песни « Мама» Творческие задания. Отработка песни « Мама»	2	Практическая работа
	16	Творческие задания. Отработка песенного репертуара»	2	Практическая работа
	22	Качество исполнения песни. Отработка песенного репертуара.	2	Мини-концерт
	23	Праздничный день.	-	Практическая работа
29	«Угадай мелодию. Отработка песенного репертуара»	2	Практическая работа	

Март	1	«РАЗДЕЛ 5. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Упражнение «Я и мой мир». Разучивание песни «Современный дети».	2	Практическая работа
	7	Упражнение «Пойми меня», «Мостик дружбы».	2	
	8	Упражнение «Мои мечты» Отработка песни «Современные дети».	-	Концерт
	14	Праздничный день Секреты успеха вокалиста. Упражнения на внимание, память, мышление» Разучивание песни «Что такое счастье»	2	
	15	Упражнения «Характер», «Чувства». Разучивание песни «Что такое счастье»	2	Практическая работа
	21	Творческие задания. Отработка песни «Солнечный круг»	2	
	22	Отработка песенного репертуара»	2	Практическая работа
	28	Дыхательная гимнастика Н.К. Бутейко». Разучивание песни «Круглая песенка»	2	
	29	РАЗДЕЛ 6. ВАЛЕОЛОГИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС Валеология – наука о здоровье. Основы ЗОЖ. Работа над дыханием	2	Практическая работа
Апрель	4	Дыхательная гимнастика по А.Н. Стрельниковой» Разучивание песни «Круглая песенка»	2	Практическая работа
	5	Точечный массаж по А. Уманской» Отработка песни «Круглая песенка»	2	
	11	Звуковая гимнастика». Разучивание песни «Все будет хорошо»	2	Практическая работа
	12	Оздоровительные упражнения по М.С. Норбекову». Отработка песни «Все будет хорошо»	2	
	18	Комплекс упражнений для снятия напряжения, усталости, укрепления здоровья». Разучивание песни «Музыка»	2	Викторина
	19	Просмотр видеофильма «Быть здоровым модно». Викторина «Как укрепить здоровье?».	2	
	25	Влияние личной гигиены, питания на голос». Работа над песней «Музыка».	2	
	26	Отработка песенного репертуара.	2	
Май		РАЗДЕЛ 7. ПОДГОТОВКА И УЧАСТИЕ В МЕРОПРИЯТИЯХ.		Практическая работа
	2	Отработка песенного репертуара	2	
	3	Отработка песенного репертуара	2	Концерт
	9	ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ	-	
	10	ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ	-	
	16	Отработка песенного репертуара	2	Практическая работа
	17	Подготовка к отчетному концерту.	2	
	23	Подготовка к отчетному концерту.	2	Годовой отчетный концерт
	24	Промежуточная аттестация. Отчетный концерт.	2	
	30	Анализ выступлений на отчетном концерте.	2	
31	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.	2		
		ИТОГО	150	

2. Условия реализации программы

Формы аттестации и контроля.. Способы оценки результатов освоения содержания программы.

Способами определения результативности программы являются текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль - выявление уровня освоения изучаемой темы или раздела программы. Формы: устный опрос, отработка песенного репертуара.

Промежуточная аттестация проводится в виде промежуточной и итоговой диагностик и включает в себя проверку теоретических знаний и проверку практических умений и навыков.

Промежуточная аттестация – это оценка качества обучения по программе за полугодие, учебный год. Формы проведения промежуточной аттестации: класс-концерт, отчетный концерт.

Результаты участия учащихся в городских, республиканских, всероссийских, международных конкурсах засчитываются как промежуточная аттестация.

Для определения качества образования учащихся по данной программе используется уровневая оценка:

Низкий уровень – учащийся освоил менее 50% знаний, умений по программе за конкретный период.

Средний уровень – учащийся освоил 50-80% знаний, умений по программе за конкретный период.

Высокий уровень – учащийся освоил более 80%-100% знаний, умений по программе за конкретный период.

Критерии оценки освоения программы прописаны в Приложении 2.

Формы подведения итогов реализации программы – класс-концерт, отчетные концерты, участие в конкурсах, фестивалях различного уровня.

7.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Важными средствами учебно-воспитательной деятельности для эффективной реализации данной программы является:

- накопление литературы по вокалу, методических пособий;
- банк дидактических и методических материалов, обеспечивающих контроль и оценку усвоения программного содержания и личностного развития учащихся;
- использование информационных технологий как средств для тренинга и повышения мастерства педагога и учащихся;
- применение и просмотр видеокассет для повышения исполнительского мастерства учащихся;
- запись вокальных голосов на диски в студии звукозаписи.

Поэтому, методическое обеспечение программы, раскрывающее содержание деятельности педагога, направлено на то, чтобы:

- обеспечить возможность достижения учащимися уровня образованности;
- создания личности, гармонично сочетающей в себе элементы духовного, физического, эмоционально-нравственного и интеллектуального развития;
- использование эффективных образовательных технологий;
- развитие талантов и способностей в овладении профессиональными навыками.

Приобретая знания и развивая свои способности, учащиеся объединения должны научиться устанавливать этические отношения с педагогом и с окружающими.

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие условия: учебный кабинет, оборудованный звукоусилительной аппаратурой, комплектом микрофонов (1-2 штуки), звукозаписывающей и звуковоспроизводящей техникой (магнитофоны, мини-дискрекордеры).

В учебном процессе применяются аудиозаписи, набор разнообразных фонограмм «- 1»

ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ДЛЯ ДОСТИЖЕНИ ОПТИМАЛЬНЫХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ПЕВЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

1. Пение всегда должно быть свободным, естественным, непринужденным.
2. Пение требует собранности, активности, эмоциональности, настроенности, соблюдения певческой установки, психологической готовности к исполнению произведения, постоянного слухового контроля.
3. Нужно ориентироваться на формирование звонкого, но одновременно и мягкого, льющегося напевного звучания, ровного во всем диапазоне, сохранения индивидуальной красоты голоса.
4. Укреплять и развивать тембр звучания голоса нужно от центральной части диапазона голоса вверх и вниз, основываясь на рабочий диапазон голоса, в пределах которого поется легко и свободно, сохраняется тембр голоса, формируется смешанное звучание.
5. При пении нельзя кричать, форсировать звук.
6. Тихое, вялое пение мало полезно.
7. Чтобы дикция была хорошей (разборчивость певческой речи) гласные следует формировать правильно, явно, немного округляя. Согласные надо произносить четко, коротко, удобно для певческого аппарата в певческом режиме.
8. Дыхание должно быть активно-спокойным, без напряжения, экономным, ровным, гибким, выдох – с сохранением дыхательной установки.

На этих условиях формируется владение певческим голосом, умение петь выразительно.

Межпредметные связи и интеграция в обучении вокальному пению. Репертуар. Организация поездок.

Исполнение музыки при помощи певческого голоса – одно из главных духовных творений человека, столь же разносторонне богатое, как сам человек, создающий пение. Звучание певческого голоса рождается в человеке, несет в себе духовную энергию.

Пение, имеющее вековые национальные традиции и сохраняющее лучшие образцы духовной человеческой памяти, не просто важно для каждого ребенка – оно способно питать все это существо, связывая воедино социальное и природное. Поющий, прежде всего, преобразует себя самого: постигает свой внутренний мир, чутко прислушивается к своим и чужим душевным переживаниям.

Моя задача как педагога: увлечь ребят разного возраста пением, раскрыть все многообразие звучащего мира, подвести к пониманию того, что пение – это проявление духовной сущности человека, и истечение из уст, вызванное размышлением (Платон).

Для осуществления задач программы в качестве ключевого предлагается художественно-синкретический метод. Данный метод позволяет при помощи совокупности средств выразительности различных искусств опосредованно управлять качеством звучания певческих голосов детей при выполнении вокально-хоровых задач.

I. Используя выразительные средства искусства слова, руководитель певческого коллектива должен владеть художественной речью для которой характерна нестандартность словообразования и самое главное – подвижность, гибкость и многоплановость значений, не говоря уже об интонации как одухотворенном звуко-смысловом единстве.

Речь педагога должна включать метафору, олицетворение, слова – символы, традицию и др.

Например: о голосе «порхающем, как бабочка с цветка на цветок», «о песне-чайке», и о «голосе – колокольчике», «звук такой тоненький, хрупкий как стебелек травинки».

О том, что и «голос может звучать как росинка, блестящая на солнце или ручей, река, целое море и даже океан». Главное необходимо подчеркнуть – это огромное воздействие слова педагога не пение детей.

II. Танцевальное искусство как инструменты воздействия на пение детей особенно ценно, поскольку обладает неограниченными возможностями воплощения художественного образа в движении.

Танцевальное искусство в рамках художественно-санкритического метода – это искусство танца руками, жестами, «языком» движений, создающих пение, а так же управление жестами рук педагога (впоследствии и жестами рук детей).

Главное – выражение в пластичных движениях рук художественного образа, поиск самими детьми среды жестов, предложенных педагогом, тех, которые наиболее полно воссоздают необходимый для конкурентного случая певческий звук.

III. Средства изобразительного искусства в частности живописи, подразумевают воздействие на краски голоса его тембр осознание ребенком неповторимости и красоты тембра своего голоса рождает и представление о голосе человека в цвете, делает возможным «рисование» голосом как кистью, позволяет создавать в хоре композиции, различные по колориту. Использование «языка» графики – это создание «рисунка» певческим голосом (возможны контурные линии, штрихи, точки и т.п.).

Предметом такого «рисования» могут быть как различные явления жизни, так и внутреннее состояние человека.

IV. Средства культуры также важны в предлагаемом методе обучения. Безусловно для пения «исходный материал» является духовность человека, но можно говорить о голосе «металлическом» и о «каменном», «деревянном», «стеклянном» и т.д. Достаточно часто подобные эпитеты употребляются как характеристики голоса при определенных душевных состояниях и переживаниях человека. «Отчего человек может утратить чувствительность, онеметь?» «Почему деревенеет иногда человеческий голос?».

«Голос – это человек. Человек во всей полноте – физический, духовный, интеллектуальный, эмоциональный, общественный...» (Е.Назайкинский). Отсюда, возможно, и рождается у детей понимание окружающих их людей, сочувствие к ним.

V. Архитектура в рамках художественно-синкретического метода представляет собой воздвигаемый в процессе занятий художественный певческий ансамбль, объемно-пространственный по структуре. Из пластической композиции голосов рождается многоголосие, произвольные сочинения, рождаемые в едином душевном порыве.

Такое понимание исключает обязательное достижение унисона в пении. На первоначальных этапах «вхождения» школьников в «певческое поле» мира.

Благодаря проникновению в сам процесс пения выразительных средств других искусств художественно-синкретический метод способствует осознанию детьми уникальности, целостности и всеобщности музыкального искусства как явления, не существующего вне человека, природы, общества. Итогом всей работы студии является отчетный концерт, составленный из самых любимых и запомнившихся песен.

Для реализации программы необходимы научная и учебно-методическая литература, сборники песен. Самое главное – преподаватель должен сам уметь петь. Речь идет не о поставленном оперном голосе, диапазоне или типе дыхания, а о проникновенности, задушевности исполнения, о котором говорят «тронуло», «душа запела». Это такое исполнение, после которого возникает пауза, минута тишины, а в детских глазах – впечатление от услышанного, молчаливый восторг.

8. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы:

9. Конституция РФ от 12.12.1993г. [Электронный ресурс]: Консультант плюс – надежная правовая поддержка. Режим доступа: <http://www.consultant.ru/popular/cons/>

10. Федеральный Закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014г.) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]: Кодексы и законы РФ Правовая

навигационная система. Режим доступа: <http://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/75/>.

11. Закон Республики Башкортостан от 1 июля 2013 года №696-з (ред. от 01.07.2015) «Об образовании в Республике Башкортостан» [Электронный ресурс]: Республика Башкортостан. Закон об образовании в Республике Башкортостан. Режим доступа: <http://www.morb.ru/projects/696.pdf>

12. Приказ Министерства просвещения РФ № 196 от 09.11.2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]: Городской методический центр. Режим доступа: <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/sanpin-2-4-4-3172-14-sanitarno-epidemiologicheskie-trebovaniya-k-ustrojstvu-soderzhaniyu-i-organizatsii-rezhima-raboty-obrazo.html>

14. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]: Закон прост! Правовая консультационная служба. Режим доступа: <http://www.zakonprost.ru/content/base/103096>.

15. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

16. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 года (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) [Электронный ресурс]: Правительство Российской Федерации. Режим Доступа: <http://www.edusite.ru/DswMedia/koncepciyadopobrazovaniya.pdf>

17. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. [Электронный ресурс]: Городской методический центр. Режим доступа: <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/inklyuzivnoe-obrazovanie/fgos/kontseptsiya-dukhovno-nravstvennogo-razvitiya-i-vospitaniya-lichnosti-grazhdanina-rossii.html>.

18. Закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в РБ» от 31 декабря 1999 г. за № 44-з, с изменениями от 04 марта 2014г. за № 62-з [Электронный ресурс]: Электронный фонд правовой и нормативно – технической документации. Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/935103858>

19. Конвенция ООН «О правах ребенка» [Электронный ресурс]: Организация объединенных наций. Режим доступа: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon

Дополнительная литература

1. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках детей [Текст]: М.: 1995г.
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества [Текст]: М.: Искусство, 1986.
3. Васильев И.И. Коммуникативные свойства высказываний в диалоге [Текст]: //Психологический журнал, 1984, №5.
4. Немирова В.В. Диалог в системе эстетического воспитания детей [Текст]: Автореферат. М.: 1995.
5. Петрушин В.И. Музыкальная психология [Текст]: М.:2005г.
6. Черноиваненко И.М. Формирование творческих способностей школьников в певческой деятельности [Текст]: М.: 1980г.
7. Избранные статьи о музыкальной просвещенности в образовании [Текст]: М.: 1973г.
8. Витт Ф. Практические советы обучающимся пение [Текст]: Изд-во «Музыка», Ленинград: 1968г.

9. Сборник статей «Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества» [Текст]: Изд-во «Музыка», М.: 1981, с.41, 94.
10. Шацкая В.Н. Детский голос. Экспериментальные исследования [Текст]: Изд-во «Педагогика», М.: 1980г.
11. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению [Текст]: М., «Просвещение, 1987г.
12. Хворостухина С.А. Дыхание (по методам А.И. Стрельниковой и К.П. Бутейко) [Текст]: Изд-во «Мир книги», 2006г.
13. Методическое пособие «Мастерская чувств» [Текст]: М.: 2006г.
14. Морозов П. Искусство резонансного пения [Текст]: Изд-во «Москва», 2005г.
15. Морозов П. Тайны вокальной речи. Вокальный слух и голос [Текст]: Изд-во «Москва», 2000г.
16. Особенности музыкально-эстетического воспитания в условиях ДО [Текст]: // Библиотечка для педагогов. Выпуск № 11. Изд-во М.: 2004г.
17. Куревина О.В. Синтез искусств (эстетическое воспитание детей) [Текст]: Изд-во «Линка-Пресс», М.: 2003г.
18. Ройтергейт М.И. О современной музыке для детей [Текст]: М.: 2000г.
19. Кушаева Н.А. Основы эстетического воспитания [Текст]: М.: 2001г.
20. Игры для детей на все времена (сост. Г.Н. Гришина) [Текст]: МГУ, Сфера, 2008
21. Агеева И.Д. 500 стишков для зарядки язычков [Текст]: МГУ «сфера», 2009.
22. Формановская Н.И. Речевой этикет и культура общения [Текст]: М.: «Высшая школа», 2003.
23. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства [Текст]: ООО «Феникс», 2008.

Список литературы, рекомендуемый для учащихся

1. Абелян С. Как рыжик научился петь. 1990.
2. Будь здоров//2006 №10, 11, 12.
3. Будь здоров//2008 №9, 10, 11.
4. Газарян. С. В мире музыкальных инструментов (книга для учащихся старших классов). М.: 1990.
5. Гевановский Ю.А. Занимательная музыка. Изд-во «Феникс», 2002г.
6. Здоровье школьника//2008 №10, 11, 12.
7. Кленов А. Там, где Музыка живет. «Педагогика – Пресс», М.: 1994.
8. Красильников Н.И. 500 считалок, загадок, скороговорок для детей М.: «Сфера», 2009.
9. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах для учащихся. М.: 1980.
10. Циферов Г. Тайна запечного сверчка (маленькие сказки о детстве Моцарта). М.: 1989.
11. Шайхутдинова Д. Краткий курс элементарной теории музыки. Уфа: 1997

Приложение 1

**Календарный план воспитательной работы
На 2023-2024 учебный год.**

№	Направления воспитательной работы	Тема мероприятия	Сроки проведения
		Сентябрь	
1.	Гражданско-патриотическое*	Дни открытых дверей для учащихся и родителей. Реклама объединения. Родительское собрание	С 01.09 - 15.09.23

2.	Социально-личностное**	«Счастливым случаем». Викторина, с игровыми элементами по ПДД	По объединениям по графику: С 20.09. по 20.10.
Октябрь			
1.	Социально -личностное	Акция ко дню пожилого человека. «Года – не беда, коль душа молода» (Праздничный концерт).	01.10.23.
2.	Социально-личностное	Участие во флэш-мобе, посвященном Всемирному Дню улыбки	01.10.23
3.	Гражданско-патриотическое	Участие в конкурс – игре для обучающихся «Сабантуй» ко Дню Республики Башкортостан.	13.10.23.
4.	Социально-личностное	Участие в конкурсе-выставке поделок из природного материала «Осенняя сказка»	С 10.10 по 28.10
5.		Спортивно-развлекательное мероприятие «Бережем здоровье с детства!»	20.10.
6.		Час общения (беседа) «Зачем человеку знания»	27.10.
Ноябрь			
1.	Гражданско-патриотическое, социально-личностное	Участие в традиционном празднике посвящения в кружковцы для обучающихся Центра «Тимбилдинг «Умей быть другом»»	11.11. 23.
2.	Социально-личностное	Интеллектуальная игра «Обо всем на свете»	17.11.23.
3.	Социально-личностное	«Профессии в моей семье»	24.11.23.
4.	Социально-личностное	Участие в конкурсе «Кафе «Синичка» на лучшую кормушку для птиц	21.11.22 по 30.11.23
4.	Социально-личностное	Участие в фотоконкурсе для учащихся учреждения «Моя мама лучше всех»	1.11. по 26.11
5.	Профессионально-личностное	Подготовка к конкурсу проектно-исследовательских работ «Профессии будущего», для учащихся младшего и среднего школьного возраста.	В теч. мес.
6.		Познавательная игра «Этот удивительный мир»	24.11.
Декабрь			
1.	Профессионально-личностное***	Участие в учрежденческом конкурсе проектно-исследовательских работ «Профессии будущего», для учащихся младшего и среднего школьного возраста.	15.12.23.
2.	Социально-личностное	Подготовка новогоднего плаката в объединении для участия в конкурс-выставке плакатов учреждения «Новогоднее чудо»	До 13.12
3.	Социально-личностное	Оформление кабинета к Новому году для участия в учрежденческом конкурсе «Волшебство под Новый год»	До 13.12
4.	Социально-личностное	Участие в Новогодней игровой программе для младшего и среднего возраста «Забавы у новогодней елки»	22.12
5.		Выставка рисунков «Спорт, спорт, спорт...»	08.12.
6.		Интеллектуальная игра «Умники и умницы»	16.12.

7.		Беседа по сказкам Т.А. Шорыгиной «О предметах и явлениях»	20.12.
		Январь	
1.	Социально-личностное	Участие в развлекательно – игровой программе для учащихся в дни зимних каникул «Новогодний БУМ».	06.01.24.
2	Социально-личностное	Участие в познавательной-игровой программе «До чего оно красиво, слово доброе «спасибо», посвященное Международному дню «спасибо»	11.01
3.	Социально-личностное	«Как не заболеть, когда другие болеют». (1-4кл.) Беседа.	24.01 по 28.01
4.		«Мы и наши привычки». (5-7кл.) Беседа	24.01 по 28.01
		Февраль	
1.	Гражданско-патриотическое	Проведение в объединении бесед, выполнение поздравительной открытки «Письмо солдату» и поделок в рамках урока мужества, посвященного Дню защитника Отечества.	С 14.02.24 по 22.02.24
2.	Гражданско-патриотическое, Социально-личностное	Участие в акции «Посылка солдату»	С 14.02.24 по 22.02.24
3.	Гражданско-патриотическое	«Встреча с интересными людьми»	С 14.02.21 по 22.02.24
4.		«Мы помним...». Мини –концерт, посвященный Дню Защитника Отечества.	22.02.
5.		«Литературный час». чтение стихов о войне	24.02.
		Март	
1.	Социально-личностное	Участие в музыкальном конкурсе учреждения «Один в Один», посвященный 8 марта.	7.03
2.	Профессионально-личностное	Участие в профориентационной квест -игре «Кем мне быть?» в рамках образовательного туризма учреждения	23.03.24.
3.	Профессионально-личностное	Участие в конкурсе рисунков «Профессия моей мечты»	С 1 по 30
4.	Социально-личностное	Участие в Конкурс-выставке учреждения и «Цветы для мамы» (рисунок, любая поделка)	1.03 по 7.03
5.	Социально-личностное	Участие в развлекательном мероприятии учреждения, посвященном Дню смеха	31.03
6.		Мини-концерт, посвященный Международному Женскому Дню, «Для тебя все цветы»	07.03.
7.		«Весна, девчонки, позитив», фотовыставка.	В теч.мес.
		Апрель	
1.	Социально-личностное	Участие в конкурс-выставке, посвященной Международному дню птиц (рисунки, поделки)	1.04 по 8.03
2.	Социально-личностное	Участие во флешмобе «Веселая зарядка», посвященная Всемирному дню здоровья	7.04
3.	Гражданско-патриотическое	Участие в развлекательно-познавательной программе «Космические приключения» – ко Дню космонавтики, с игровыми элементами.	13.04.24
4.	Социально-личностное	Участие в конкурсе «Новые звёзды !»	21.04.24.
5.		«Герои космоса», викторина	05.04.

6.		Знакомство с музыкой и песнями о космосе.	В теч.мес.
		Май	
1.	Гражданско-патриотическое	Участие во Всероссийской акции «Окна Победы»	До 09.05.
2.	Гражданско-патриотическое	Участие в конкурсе чтецов «В памяти нашей останется навсегда...», посвящённом «Году памяти и славы»	11.05.24.
3.	Социально-личностное	Годовой отчетный концерт в объединении «Вместе с песней!» Родительское собрание.	19.05.24.

Направления воспитания:

- * Гражданско-патриотическое -
- ** Социально-личностное -
- *** Профессионально-личностное

Приложение 2

Диагностическая карта
 по результатам контроля уровня знаний, умений, навыков обучающихся
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «ГолосОК «»
 педагога Аликаева С.Р., за 2023-2024 уч. г.

№	Ф.И. Обучающихся	Год обучения _____	Номер группы	Параметры ЗУН										Итого (кол-во набранных баллов)			
				Теоретические знания в соответствии программных		Владение специальной терминологией		Развитость практических навыков работы со специальной		Развитость практических умений и навыков в соответствии		Владение специальным оборудованием и оснащением				Качество выполнения практического	
				П.Д.*	И.Д.*	П.Д.	И.Д.	П.Д.	И.Д.	П.Д.	И.Д.	П.Д.	И.Д.	П.Д.	И.Д.	П.Д.	И.Д.
	Иванов И.И.			3		3		3		3		3		3		18	

П.Д.* - промежуточная диагностика

И.Д.* - итоговая диагностика

Параметры	Критерии
1. Теоретические знания в соответствии программных требований	1 балл – обучающийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой за конкретный период. 2 балла – объем усвоенных знаний составляет более 1/2. 3 балла – обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.
2. Владение специальной терминологией	1 балл – обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины. 2 балла – обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой. 3 балла - специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.
3. Развитость	1 балл – обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с

практических навыков работы со специальной литературой	литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. 2 балла - работает с литературой с помощью педагога или родителей. 3 балла - работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений.
4. Развитость практических умений и навыков в соответствии программных требований	1 балл – обучающийся овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков за конкретный период. 2 балла – объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2. 3 балла – обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.
5. Владение специальным оборудованием и оснащением	1 балл – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием. 2 балла - работает с оборудованием с помощью педагога. 3 балла - работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей.
6. Качество выполнения практического задания	1 балл – обучающийся задание выполнил с помощью педагога, допустил значительные ошибки. 2 балла – обучающийся задание выполнил самостоятельно, но допустил незначительные ошибки. 3 балла - обучающийся задание выполнил самостоятельно, аккуратно, с учетом всех требований,.

Уровни освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Низкий уровень – обучающийся освоил менее 50% программы (меньше 9 баллов).

Средний уровень – обучающийся освоил 50%- 80% программы (9 – 14 баллов).

Высокий уровень – обучающийся освоил более 80% до 100% программы (15- 18 баллов).